

Hvem var Ron Holloway?

Af Bo Torp Pedersen

En af pionererne i det internationale kirke og film-arbejde er gået bort, og i angelsaksisk sammenhæng må det føles ligeså smerteligt som for os i den dansk-franske sammenhæng, da Martin Drouzy døde.

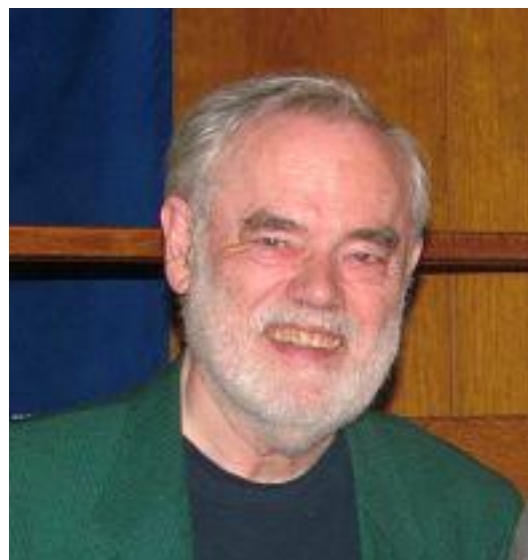
Holloway blev kendt som amerikaneren i Berlin og som manden, man traf på alle mulige og umulige filmfestivaler verden rundt, hvor han opsporede nye interessante film. Han havde en særlig interesse for tysk film – og for østeuropæisk film. Interessen for tysk film er måske blevet befordret ægteskabet med den tyske skuespillerinde Dorothea Moritz-Holloway. Holloways kolossale viden om østeuropæisk film giver sig bl.a. udtryk i den enestående registrant, som kan findes på denne hjemmeside-adresse:

http://www.cinemafoundation.com/festivals/holloway_intro.html



På følgende adresse finder man Holloways eksemplariske interview med den nu afdøde filminstruktør Elem Klimov (billedet):
<http://www.kinema.uwaterloo.ca/article.php?id=401&feature>

Holloway, der stammede fra Illinois, USA, og som oprindeligt var katolsk præst i Chicago, kom til Europa i slutningen af 1960'erne, og ved universitetet i Hamburg opnåede han doktorgraden for afhandlingen "The Religious Dimension in the Cinema, with particular reference to the films of Carl Theodor Dreyer, Ingmar Bergman and Robert Bresson". Afhandlingen er materiale for bogen



"Beyond the Image: Approaches to the Religious Dimension in the Cinema", som dog først udkom i 1977.

Tidligt blev Holloway Europa-korrespondent for Variety, den store amerikanske film- og underholdningsavis, og i 1976 flyttede han og Dorothea fra Hamburg til Berlin, hvor Ron en årrække var tilknyttet Berlinale som konsulent. I 1979 påbegyndte ægteparret udgivelsen af filmtidsskriftet KINO.

Om Holloways store indflydelse på kirke og film-livet i USA kan man få et indtryk på James Walls blog:
<http://wallwritings.wordpress.com/2009/12/18/huete-morgen-ist-ron-holloway-gestorben-1933-2009/>

Jeg har truffet Ron Holloway flere gange i INTERFILM-sammenhæng, hvor han altid var en værdifuld støtte og inspirator – og aldrig for stor til at give en 'hånd' med ved udformningen en pressemeddelelse. Han var et stilfærdigt, varmt og venligt menneske, som vil blive savnet i mange sammenhænge.

Det er sagt om ham, at han anså filmkunsten for at være Guds måde at dele sit nærvær med verden på; for ham var filmen en inkarnation af det guddommelige.

Ron Holloway 26/11 1933 - 16/12 2009.